

DANIEL GEISS

Daniel Geiss gilt als einer der vielseitigsten Musiker seiner Generation: Er wirkt seit 2020 als künstlerischer und musikalischer Leiter des Belgrade Chamber Orchestra. Das BrixenClassics Festival ernannte ihn zudem im Herbst 2020 zum Musikdirektor. Im Herbst 2022 wurde er zudem zum Generalmusikdirektor der Philharmonie Neubrandenburg und dem Landestheater Neustrelitz ernannt.

Als Dirigent ist Daniel Geiss seit nahezu zwei Jahrzehnten aktiv, aber auch als Cellist und Dozent.

In Essen geboren, studierte er zunächst an der Indiana University Bloomington Orchesterdirigieren bei David Efron, Violoncello bei Janos Starker und Kammermusik bei Menahem Pressler. Ein Wechsel an die Hochschule für Musik Köln brachten ihn zu Michael Luig (Orchesterdirigieren), dem Alban Berg Quartett (Kammermusik) und Maria Kliegel (Violoncello). Für eine Vertiefung sorgten Kurse bei George Crumb und Philip Glass.

Seine Dirigenten-Karriere startete in den USA: u.a. beim Owensboro Symphony Orchestra. In den folgenden Jahren arbeitete er am Teatro Colon in Buenos Aires, dem Teatro Real Madrid sowie mit dem Zürcher Kammerorchester. Geiss leitete das Gürzenich-Orchester Köln, die Philharmonie Südwestfalen und gab sein Debut in der Berliner Philharmonie. Die Saison 2018/19 führte Daniel Geiss nach Budapest, Linz, Ljubljana, St. Petersburg und Graz. Seine intensive Zusammenarbeit mit Katharina

Wagner als Regisseurin begann 2019 – mit einer eigens fürs Spring Festival Tokyo eingerichteten Fassung des «Fliegenden Holländers» als Kinderoper. Deren Erfolg bestätigten zwei direkte Wiedereinladungen für 2020 («Tristan und Isolde») und 2021 («Parsifal»). 2019 dirigierte er zudem beim Musikfest Leipzig und das Eröffnungskonzert des 44. Cantiere Internationale d'Arte Festivals in Montepulciano. Als großer Erfolg dürfen die ersten beiden Editionen des BrixenClassics Festivals im Juni 2021/22 verbucht werden: Hier leitete Daniel Geiss Konzerte und konzertante Opernproduktionen mit Camilla Nylund, Sir Bryn Terfel, Daniel Hope, Juan Diego Florez, Michael Volle, Albrecht Mayer u.a. Im Sommer 2021 dirigierte er ein Open-Air-Konzert im Rahmen der Bayreuther Festspiele mit Solisten wie Klaus Florian Vogt und dem Orchester der Bayreuther Festspiele. Im Dezember 2022 leitete Geiss 7 ausverkaufte Konzerte in der Elbphilharmonie mit dem Belgrade Chamber Orchestra, Daniel Hope, Katharina Thalbach, Lucienne Renaudin Vary und Fatma Said.

Daniel Geiss is considered one of the most versatile musicians of his generation: he has been the artistic and musical director of the Belgrade Chamber Orchestra since 2020. The BrixenClassics Festival also appointed him music director in autumn 2020. In autumn 2022 he was also appointed General Music Director of the Neubrandenburg Philharmonic and the Neustrelitz State Theater.

Daniel Geiss has been active as a conductor for almost two decades, and also as a cellist and lecturer.

Born in Essen, he first studied orchestral conducting with David Efron, violoncello with Janos Starker and chamber music with Menahem Pressler at Indiana University Bloomington. A move to the Hochschule für Musik Köln brought him to Michael Luig (orchestral conducting), the Alban Berg Quartet (chamber music) and Maria Kliegel (violoncello). Courses with George Crumb and Philip Glass provided in-depth knowledge.

His conducting career started in the USA with the Owensboro Symphony Orchestra. In the following years he worked at the Teatro Colon in Buenos Aires, the Teatro Real Madrid and with the Zurich Chamber Orchestra. Geiss conducted the Gürzenich Orchestra in Cologne, the South Westphalia Philharmonic and made his debut in the Berlin Philharmonic hall. The 2018/19 season took Daniel Geiss to Budapest, Linz, Ljubljana, St. Petersburg and Graz. His intensive collaboration with Katharina Wagner as a director began in 2019 - with a version of the "Flying Dutchman" as a children's opera specially set up for the Spring Festival Tokyo. Their success was confirmed by two direct re-invitations for 2020 ("Tristan und Isolde") and 2021 ("Parsifal"). In 2019 he also conducted at the Musikfest Leipzig and the opening concert of the 44th Cantiere Internazionale d'Arte Festival in Montepulciano. The first

two editions of the BrixenClassics Festival in June 2021/22 can be noted as great success: Daniel Geiss conducted concerts and concert opera productions with Camilla Nylund, Sir Bryn Terfel, Daniel Hope, Juan Diego Florez, Michael Volle, Albrecht Mayer and others. In the summer In 2021 he conducted an open-air concert at the Bayreuth Festival with soloists such as Klaus Florian Vogt and the Bayreuth Festival Orchestra. In December 2022, Geiss conducted 7 sold-out concerts at the Elbphilharmonie with the Belgrade Chamber Orchestra, Daniel Hope, Katharina Thalbach, Lucienne Renaudin Vary and Fatma Said.